

المختار من مناقب الأئمة

لابت الأثير

مجد الدين أبو الساعات البزاز أبو محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني
أبجزي شتم الموضلي
المتوفى ٦٠٦ هـ



مركز تحقيق ونگارش اسنادی

الجزء الأول

حققه ونگارش عليه

عائمه الصاعق عجمي عذنان عبد ربه محمد أديب الجادر

رقم التصنيف	: ديوي 922.1
المؤلف ومن هو في حكمه	: مأمون الصاغرجي - عدنان عبد ربه محمد أديب الجادر.
عنوان الكتاب	: المختار من مناقب الأخيار ١ - ٦
الموضوع الرئيسي	: تراجم وسير الصحابة ورجال الدين والتابعين
قيد الكتاب	: تم قيد الكتاب في سجل الإيداع النوعي، بقسم الملكية الفكرية وحقوق المؤلف بوزارة الإعلام والثقافة تحت رقم: أ م ف ١٥٢/٤ - ٢٠٠٣ م تاريخ ٢٠٠٢/٧/٩ م
الناشر	: مركز زايد للتراث والتاريخ - العين - دولة الإمارات العربية المتحدة
توصيف الكتاب	: مقاس ١٧ × ٢٤، عدد الصفحات ٢٩٦٨
الرقم الدولي	: ردمك 3 - 090 - 06 - ISBN 9948

حقوق الطبع محفوظة للناشر

Copyright ©
All Rights Reserved

الطبعة الأولى

٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ



مركز زايد للتراث والتاريخ

ZAYED CENTER FOR HERITAGE AND HISTORY

ص. ب. ٢٣٨٨٨ العين - الإمارات العربية المتحدة - هاتف : ٧٦١٥١٦٦ - ٣ - ٩٧١ - فاكس : ٧٦١٥١٧٧ - ٣ - ٩٧١

P.O. BOX: 23888 AL AIN - U. A. E. - TEL: 971 - 3 - 7615166, - FAX: 971 - 3 - 7615177

E-mail: zo4HH@zayedcenter.org.AE

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المركز



مرکز تحقیقات کتب و پژوهش‌های اسلامی

المختار من آثار الأئمة



العلمة الشكر

تشكّل العناية بالتراث العربي الإسلامي وتحقيقه ونشره ودراسته إحدى الدعائم الرئيسة التي يقوم عليها مركز زايد للتراث والتاريخ، منذ إنشائه في مارس من عام ١٩٩٩، واستطاع المركز بفضل الدعم الذي يلقاه من لدن سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء، رئيس نادي تراث الإمارات أن ينهض بمشروع إصدار سلسلة أمهات المصادر والمراجع في التراث العربي الإسلامي التي ما تزال بحاجة إلى التحقيق والنشر والدراسة.

وقدم المركز في إطار هذا المشروع للباحثين والمتخصصين عدداً من كتب التراث التي أوكل أمر تحقيقها لعدد من الأكاديميين والباحثين الذين عرفوا بكفاءتهم العلمية المتميزة، في ميدان تحقيق نصوص التراث تحقيقاً علمياً رصيناً، وكان في مقدمة هذه الأعمال موسوعة «مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري»، و«ديوان امرئ القيس بشرح الشكري»، و«جمهرة توقيعات العرب»، وغيرها.

ويسرنا أن نضيف اليوم إلى سلسلة ما قدم المركز للمكتبة العربية التراثية كتاب «المختار من مناقب الأخيار» للإمام ابن الأثير مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، ثم الموصلي، المتوفى سنة ٦٠٦هـ، صاحب «النهاية في غريب الحديث»، و«جامع الأصول في أحاديث الرسول ﷺ».

ويعد هذا الكتاب قيماً في بابه، يترجم للصحابة، والتابعين لهم والمشهورين من رجال الأمة ونسائها، ويعنى بتسجيل مآثرهم ومواقفهم المشهورة، ويورد طرفاً من أقوالهم، التي أصبحت مضرب المثل في الفصاحة والقيم والأخلاق، بأسلوب رشيق وعبارة أنيقة. وقام بتحقيقه والتعليق عليه الأساتذة: مأمون الصاغرجي، وعدنان عبد ربه، ومحمد

أديب الجادر، الذين بذلوا فيه جهداً طيباً، فخرجوا نصوصه من مظانها،
وعلقوا عليه تعليقات نافعة، وصنعوا له فهارس فنية، تعين الباحثين
والدارسين على الاستفادة من مادته على خير وجه، فلهم منا عظيم الشكر
والتقدير على هذه الجهود العلمية الطيبة.

والله ولي التوفيق

د. حسن محمد النابودة
مدير المركز



مركز بحوث ودراسات

بسم الله الرحمن الرحيم

بين يدي الكتاب

الحمد لله بجميع ما نطق به الحامدون، والشكر له سبحانه بعظيم ما لهج بذكره الشاكرون، نحمده تعالى بأكرم حمد استهل به المؤلفون كتبهم، وأبلغ ديباجة زيتتها مصنفاتهم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد، وأشرف نبي أرسله الله رحمة للعباد، صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين، وأصحابه الغر الميامين، مصاييح الهداية، الذين عزروه ونصروه، وحملوا إلينا سنته بأوفى أمانة وأرشد غاية، والتابعين لهم بإحسان، الذين حفظوا لنا الشريعة، بأصدق رواية وأهدى دراية؛ رضي الله تعالى عنهم أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد، فهذا كتاب إدارة مؤلفه على أقوال الصحابة والتابعين ومن أتى بعدهم، فذكر من مناقبهم وأخبارهم ومآثرهم، وسلوكهم في حياتهم، ما دلّ به على زهدهم في الدنيا، وعزوفهم عن بهرجها ومفاتها، ورغبتهم في الآخرة، وسعيهم إليها بكل وسيلة وفضيلة، فانتقى من أقوالهم أشرفها، ومن مواقفهم أصدقها وألطفها، بسيان ناصع، وأسلوب رائع، مستمداً كل ذلك من كتب السنة المعروفة، من متون ومسانيد، ومعاجم وتواريخ وتراجم ورفائق، إذ كانت تلتمع هذه الأخبار والآثار في تضاعيف الكتب والأبواب، وتأخذ بالألباب، فعنّ له أن يختار منها تلك الفرائد، ويقيد تلك الشوارد، ويجمعها في كتاب، مجرداً من الأسانيد، طلباً للاختصار، ورغبةً في الاعتبار،

وذهب فيه مذهب المؤرخين في كتب التراجم، إلا أنه اتبع فيه أسلوباً خاصاً في ترتيبه، بتقسيم معجمي، على طريقة خاصة عرفت به، سوف يأتي بيانها.

وموضوعه أقرب ما يكون إلى كتب الرقائق والمواظع عند المتصوفة، فكثير من نصوصه تجددها عند أبي عبد الرحمن السلمي في طبقات الصوفية، أو عند أبي نعيم الأصبهاني في حلية الأولياء، أو ابن الجوزي في صفة الصفوة، وثمة كتب لم تنزل مخطوطة استقى منها المؤلف مادته، كمناقب الأخيار لابن خميس ومختصره. وسوف نأتي على ذلك بشيء من التفصيل عند الحديث عن الكتاب.

لقد كان هذا السفر الجليل حبيساً في المكتبات، موزعة أجزاءه في أماكن متعددة من العالم، شأن كثير من تراث الأمة الإسلامية، فلما ير النور، وربما كان عدم وضع فهرس مطبوع للمكتبة الأحمدية بحلب بين أيدي الباحثين التي ضمت نسخة كاملة منه حائلاً دون نشره، إذ بقي مخطوطاً إلى وقتنا هذا، وقت كثر فيه نشر المخطوطات وتحقيق التراث، المخطوط منه والمطبوع، ويشاء الله أن يُندب كاتب هذه السطور - أمين تحرير مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - ليشترك في فهرسة مخطوطات المكتبة الأحمدية، التي ضُمَّت مؤخراً إلى مكتبة الأسد الوطنية بدمشق، فوقع بين يديه نسختان منه، إحداها تامة تقع في مجلد واحد، والأخرى تبدأ بحرف الطاء عند ترجمة الطفيل بن عمرو، وتنتهي بنهاية الكتاب، وعلى الرغم من تمام النسخة الأولى، فإن فيها طمساً لكثير من الكلمات، ناهيك عما فيها من تصحيف وتحريف. ومن ثم عقدنا العزم على إخراج الكتاب والبحث عن نسخ أخرى تضيء لنا السبيل في قراءته وإخراجه أقرب ما يكون إلى نسخة المؤلف الأم التي ارتضاها وأذاعها في الناس.

وبتوفيق من الله عز وجل بحثنا في المخطوطات المتبقية وانتخبنا منها ما
رجدناه مناسباً لعملنا، ووضعنا خطة لتحقيقه، ومنهجاً موحداً يمكننا من
إخراجه إخراجاً لائقاً، ثم شرعنا في التحقيق، فاقسمنا الكتاب على هذا النحو:
القسم الأول: الجزء الأول بتمامه، والجزء الثاني حتى نهاية حرف الذال
الصفحة ٣٦٤ في ترجمة الكنى والأبناء (ابن أبي ذئب = محمد بن عبد الرحمن)
تولى تحقيقه مأمون الصاغرجي.

والقسم الثاني: من بداية حرف الراء (ترجمة ربيعة بن كعب) الصفحة
٣٦٥ من الجزء الثاني، والجزء الثالث بتمامه، حتى نهاية حرف العين (ترجمة
الكنى والأبناء) صفحة ١٧٠ صفحة من الجزء الرابع تولى تحقيقه عدنان عبد ربه.

والقسم الثالث: من بداية حرف الغين (ترجمة أبي غياث المكي) الصفحة
١٧١ من الجزء الرابع حتى نهاية الكتاب، تولى تحقيقه محمد أديب الجادر.
وقمنا بصنع فهرس عامة للكتاب في جزء مستقل.

وتم هذا التقسيم على أن يكون التشاور وتبادل الرأي رائداً في حل
المشكلات التي تعترضنا ليخرج الكتاب متسقاً في تعليقاته وتحقيقه ومنهجه.

نسأل الله تعالى أن يلهمنا السداد في القول والعمل، إنه أكرم مسؤول.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المحققون

دمشق في ١٤٢٣/٧/٢٠ هـ

وكتب مأمون محمد سعيد الصاغرجي

م ٢٠٠٢/٩/٢٦

ابن الأثير الجزري^(١)

٥٤٤ - ٦٠٦ هـ

١ - أسرته

«ابن الأثير» لقبٌ عُرف به ثلاثة أشقاء علماء، طبقت شهرتهم الآفاق، وسارت بمولفاتهم الركبان، حتى إننا نكاد نقول: إنه لا تخلو مكتبة عالم من مؤلف لأحدهم، وما ذلك إلا لأنهم طرّقوا علوماً مختلفة، كان كل فردٍ منهم رأساً علماً في بابته، ترك كلٌ منهم مصنفاتٍ كان لها صدًى في ميادين الثقافة

(١) ترجمته في: تاريخ دنيسر ٩٧، معجم الأدباء ٧١/١٧، الكامل ٢٨٨/١٢، إنباء السرواة ٢٥٧/٣، عقود الجمان لابن الشعار ٦/الورقة ١٥، التكملة لوفيات النقلة ١٩١/٢، المذيل على الروضتين (تراجم رجال القرنين) ٦٨، وفيات الأعيان ٤/١٤١، الأعلام الخطيرة ٦٩٦/٢/٣، طبقات الشافعية للإسنوي ٧٠/١، المختصر في أخبار البشر ٧/٦، تاريخ الإسلام ٢١٦، سير أعلام النبلاء ٤٨٨/٢١، العبر ٣/١٤٣، البداية والنهاية ٥٤/١٣، طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣٩٢/٢، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٣٦٦/٨، النجوم الزاهرة ١٩٨/٦، بغية الوعاة ٢٧٤/٢، طبقات المفسرين للدودي ٣٠٤/٢، مفتاح السعادة ١٢٤/١، تاريخ الخميس ٣٦٨، شذرات الذهب ٢٢/٣، هدية العارفين ٢/٦، الوفيات ٣٠٣، تاريخ بروكلمان ١٩٣/٦، معجم المطبوعات العربية والمعربة ٣٤، الأعلام ٢٧٢/٥، معجم المؤلفين ١٧٤/٨، معجم مصنفي الكتب ٤٠٥، مجلة المجمع م ٦٥: ٦٢٠/٤ - ٦٥٠، ابن الأثير الجزري في كتابه النهاية في غريب الحديث (رسالة دكتوراه تأليف أميمة بدر الدين).

الإسلامية، وما تزال، فأكرمهم أبو السعادات، المبارك بن محمد، مؤلف هذا الكتاب، وهو محدث مشهور بين رجال الحديث وعلمائه^(١) ولغوي بارع عند أهل اللغة وأصحاب المعاجم، وهو صاحب «جامع الأصول في أحاديث الرسول»، و«النهاية في غريب الحديث»، و«المرصع».

وأوسطهم مؤرخ نسابة معروف، هو عز الدين أبو الحسن علي بن محمد المولود سنة ٥٥٥ هـ والمتوفى في شعبان ٦٣٠ هـ وهو عالم بالتاريخ، خبير بأنساب العرب وأيامهم ووقائعهم وأخبارهم، وهو صاحب «الكامل في التاريخ» و«اللباب في تهذيب الأنساب» و«أسد الغابة في معرفة الصحابة».

وأصغرهم ضياء الدين، أبو الفتح، نصر الله المولود سنة ٥٥٨ هـ والمتوفى ببغداد سنة ٦٣٧ هـ وهو كاتب بليغ، صاحب كتاب «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر» و«الوشى المرقوم في حل المنظوم»^(٢).

لقد عاش الأشقاء الثلاثة في كنف والدهم محمد بن محمد الذي لقب بالآثير، لأنه كان أثيراً لدى الوزير جمال الدين أبي جعفر محمد بن علي بن أبي منصور، وزير عماد الدين زنكي، وأولاده من بعده، فكان الآثير والدهم متصلاً بالولاة، قريباً منهم، عارفاً بدخائلهم، مطلعاً على أحوالهم السياسية، مشاركاً في

(١) لمجد الدين أبي السعادات مشاركة هامة ونافعة في علم النسب تضارع شهرة أخيه عز الدين في ذلك من خلال القسم الثاني من كتابه «جامع الأصول في أحاديث الرسول» انظر الأجزاء (١٢، ١٣، ١٤، ١٥) من هذا الكتاب طبعة دار ابن الأثير (بيروت)

(٢) وفيات الأعيان ٣٨٩/٥، المذيل على الروضتين لأبي شامة وفيات سنة ٦٣٧ هـ، شذرات الذهب ١٨٧/٥.

بحرياتها، يضاف إلى ذلك أنه كان له اهتمامٌ بالتجارة إلى جانب وظيفته^(١)، فيقال إنه كان له تجارة وبضائع شحنها في مركبين خرجا من مصر إلى الشام^(٢)؛ في وسط هذه البيئة نشأ الأولاد الثلاثة، فأتبع لهم نمطٌ من العيش، لم يُفتح لنظرائهم، عيشٌ فيه كثيرٌ من الاستقرار والأمن، مكّنهم من التفرغ للعلم، ولقاء الشيوخ، والاعتراف من علومهم، والتزود من فنونهم؛ حتى قيل فيهم:

وبنو الأئمة ثلاثة قد حاز كلُّ مفتخرٍ
فمؤرخٌ جمع العلو مَ وآخرٌ وَلِيَّ الوُزُرِ
ومحدثٌ كتب الحديس شَ له النهاية والأثرُ

٢ - نشأته وثقافته:

فابن الأثير الأكبر صاحبُ هذا الكتاب، هو المبارك بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ثم الموصلِي الشافعي، أبو السعادات، ويلقب بمجد الدين، ويُعرف بابن الأثير. ولد سنة ٥٤٤ هـ في جزيرة ابن عمر^(٣) وفيها تلقى دروسه الأولى، ودرس الحديث النبوي

(١) الكامل في التاريخ لابن الأثير ٨٢/١٢.

(٢) التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية لابن الأثير ١٥٥ تحقيق عبد القادر طليمات ط القاهرة.

(٣) جزيرة ابن عمر: بلدة فوق الموصل، بينهما ثلاثة أيام، ولها رستاق غصب واسع الخيرات، قال ياقوت: وأحسب أن أوّل من عمّرها الحسن بن عمر بن عَطَّاب التغلبي، وكان له امرأة بالجزيرة - ونقل ابنُ خلّكان عن الواقدي أنه يقال له عبد العزيز بن عمر من أهل برقيد - وهذه الجزيرة تحيط بها دجلة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال، ثم عمّل هناك خندقٌ أجري فيه الماء ونُصبت عليه رَحَى فأحاط بها الماء من جميع جوانبها بهذا الخندق؛ وينسب إليها جماعة كثيرة. اهـ معجم البلدان. ووفيات الأعيان ١٤٣/٤.

فيها^(١)، ولا تسعفنا المصادر في ذكر شيء عن حياته فيها، سوى إشارات لا غناء فيها، بيد أن ملامح هذه المرحلة بدأت تتضح وتترأى لنا عندما انتقل إلى الموصل سنة ٥٦٥ حيث استكمل فيها علمه، والتقى بعلمائها، وأخذ عنهم مختلف العلوم المعروفة في عصره^(٢). فدرس الأدب والنحو وعلوم القرآن واللغة والحديث والحساب والإنشاء.

لقد كان ابن الأثير شغوفاً بالعلم منذ ريعان الشباب، يقول عن نفسه في تلك المرحلة: «مازلتُ في ريعان الشباب وحادثة السن مشغوفاً بطلب العلم ومجالسة أهله، والتشبه بهم حسب الإمكان، وذلك من فضل الله علي، ولطفه بي أن حبيبه إلي فبذلتُ الوسع في تحصيل ما وفقتُ له من أنواعه، حتى صارت في قوة الاطلاع على خفائاه، وإدراك خباياه، ولم آل جهداً - والله الموفق - في إجمال الطلب وابتغاء الأرب، إلى أن تشبثتُ من كل علم بطرف، تشبّعتُ فيه بأضراي، ولا أقول تميّزتُ به على أترابي، والله الحمد على ما أنعم به من فضله، وأجزل من طوّله»^(٣).

٣- شيوخه:

- ١- أبو سعيد بن المبارك ابن الدهان: شيخه في الأدب والنحو^(٤).
- ٢- أبو أحمد عبد الوهاب بن علي بن علي المعروف بابن سَكِينَة،

(١) الأسنوي ١/١٣١.

(٢) الكامل: ١٢/٢٨٨.

(٣) جامع الأصول للمؤلف ١/٣٥.

(٤) البداية والنهاية ١٣/٥٤، وإنباه الرواة ٣/٢٥٨.

- شيخه في الحديث^(١).
- ٣- أبو ياسر بن أبي حبة^(٢).
- ٤- ابن سرايا^(٣).
- ٥- أبو بكر يحيى بن سعدون القرطبي: قرأ عليه الأدب والنحو والحديث^(٤).
- ٦- خطيب الموصل أبو الفضل عبد الله بن أحمد بن محمد الطوسي: سمع منه الحديث^(٥).
- ٧- أبو القاسم يعيش بن صدقة الفرائي: سمع منه الحديث^(٦).
- ٨- أبو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب بن كليب الحراني: سمع منه الحديث^(٧).
- ٩- أبو القاسم صاحب ابن الخل^(٨).
- ١٠- أبو الحرم مكي بن ريان الماكسيني الضرير: شيخه في النحو^(٩).

مركز توثيق التراث الحضاري والحضاري

- (١) بغية الوعاة ٢/٢٧٤، معجم الأدباء ١٧/٧٢، التكملة ٢/١٩١، إنباه الرواة ٣/٢٥٧
- (٢) السر ٢١/٤٨٩
- (٣) السر ٢١/٤٨٩
- (٤) معجم الأدباء ١٧/٧٢، التكملة لوفيات النقلة ٢/١٩١، طبقات المفسرين ٢/٣٠٢، بغية الوعاة ٢/٢٧٤، إنباه الرواة ٣/٢٥٨.
- (٥) معجم الأدباء ١٧/٧٢، التكملة ٢/١٩١، إنباه الرواة ٣/٢٥٨.
- (٦) التكملة ٢/١٩١، معجم الأدباء ١٧/٧١.
- (٧) التكملة ٢/١٩١، طبقات الشافعية الكبرى ٨/٣٦٦.
- (٨) معجم الأدباء ١٧/٧٢.
- (٩) إنباه الرواة ٣/٢٥٨.

٤ - تلامذته:

- ١ - تاج الدين عبد المحسن بن محمد بن محمد الحامض^(١).
- ٢ - الشهاب القوصي^(٢).
- ٣ - القفطي الوزير جمال الدين، أبو الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني المصري^(٣).
- ٤ - فخر الدين بن البخاري^(٤)؛ وهو آخر من روى عنه بالإجازة.
- ٥ - أبو حفص عمر بن الخضر بن اللمش الدنيسري^(٥)، صاحب تاريخ دنيسر.
- ٦ - ولده، كذا ذكره الذهبي والسبكي، ولم يسمّياه^(٦).

٥ - منوالته العلمية والسياسية:

لقد كان لمركز الأثير والد المجد أكبر الأثر في أولاده الذين ورثوا عنه هذا القرب من السلطة، والاطلاع من كتب على مجريات الأحداث السياسية، فنال المجد القسط الأكبر، والنصيب الأوفى من ذلك، إذ كان أكبر إخوته، ونلاحظ أثر هذه البيئة واضحاً في حياته، إذ نحوله مركز والده الانخراط في

(١) السير ٤٩٠/٢١.

(٢) طبقات الشافعية الكبرى ٣٦٦/٨، تاريخ الإسلام ٢١٧، السير ٤٩٠/٢١.

(٣) إنباه الرواة ٢٥٨/٣.

(٤) طبقات الشافعية الكبرى ٣٦٦/٨، السير ٤٩٠/٢١.

(٥) تاريخ دنيسر ٩٨.

(٦) تاريخ الإسلام ٢١٧، وسر أعلام النبلاء ٤٩٠/٢١ وطبقات الشافعية ٣٦٦/٨.

الأحداث السياسية، فذاق من حلوها ومرّها، وعسرها ويسرها؛ فكان ملتزماً بطاعة الأمير، حتى إنه كان يحمل نفسه المشقة والعنت، فيذكر العز في التاريخ الباهر، أن عز الدين مسعود، عندما عاد من حصار الجزيرة العمرية سنة ٥٨٧هـ فلما انتهى إلى الموصل، أمر أن لا يدخل أحدٌ إلى البلد، وأن يضربوا خيامهم حولها، فبينما هو يطوف بين الخيام إذ رأى محمد الدين في خيمته، فقال له متعجباً: أرى خيمتك هاهنا؟! فأجابه: لأنك رسمت أن لا يدخل أحد. فقال له: إلّا أنت، فإنّ والدك أثّر الدين له مدة ما رآك، ولا شك أنه قد اشتاقك، فندخل إليه وتسلم عليه وتساله الدعاء، ولا تجئ إلينا إلا بعد ثلاثة أيام. فامتنع المجد من ذلك وقال: أنا أبصره وأعود للخدمة. فلم يرتخص له في ذلك، وألزمه بقصد والده والإقامة عنده^(١).

ولا أدلّ على تمكن وشائج صلته بالولادة من مكاتبه عند ابن زنكي الذي كثيراً ما كان يأخذ برأيه ومشورته، يقول المجد: «ما قلت له يوماً في فعل خيرٍ ما فامتنع منه، بل بادر إليه بفرح واستبشار^(٢)»، وقوله لأخيه العز بعد أن صرف طبيبه المشرف على مرضه: «إنني في راحةٍ مما كنتُ فيه من صحبة هؤلاء القوم والالتزام بأخطارهم، وقد سكنت روعي إلى الانقطاع والدعة؛ وقد كنتُ بالأمس - وأنا معافي - أذلُّ روعي بالسعي إليهم، وهأنا اليوم قاعدٌ في منزلي، فإذا طرأت أمورٌ ضرورية جاوزوا لي بأنفسهم لأخذ رأيي، وبين هذا وذاك كثير، وإنما أحدثه هذا الألم، ولا أرى زواله ولا معاناته،

(١) التاريخ الباهر ١٨٦، ١٨٧.

(٢) الكامل ٢٩١/١٢.

ولم يبق من العمر إلا القليل، فدَعْنِي أعش باقيه حرّاً سليماً من ذلّ وصغار، فقد أخذتُ منه أوفرَ حظٍّ^(١)».

لقد لفت المجد أنظار الحكام والولاة إليه، وحظي بالشهرة، فرغبوا في الاغتراف من بحر علمه، واستشارته في أمورهم وأخذ رأيهم فيما يجزهم، لأنهم يثقون بفهمه وسداد رأيه، فقلدوه أعمالاً حساماً، تليق بمكانته، فتولى خزانة سيف الدين الغازي بن مودود بن زنكي؛ ثم ولاه ديوان الجزيرة وأعمالها، وناب في ديوان الموصل عن الوزير جلال الدين أبي الحسن علي بن جمال الدين محمد بن أبي منصور الأصبهاني. ونال درجة رفيعة عند مجاهد الدين قايمار، نائب المملكة في الموصل. واتصل بخدمة الأتابك عز الدين مسعود بن مودود، وولي له ديوان الإنشاء. ثم اتصل بخدمة ولده نور الدين أرسلان شاه. وأراد نور الدين أن يوليه الوزارة غير ما مرّة، فأشاح عنها لما فيها من مسؤولية جسيمة، ويسوق ياقوت قصته في ذلك مع نور الدين عن أخيه أبي الحسن أنه قال^(٢):

«حدثني أخي أبو السعادات قال: لقد ألزمني نور الدين بالوزارة غير مرة، وأنا أستعفيه، حتى غضب مني وأمرَ بالتوكيل بي^(٣)، قال: فجعلتُ أبكي فبلغتُ ذلك، فجاءني وأنا على تلك الحال فقال لي: أبلغ بك الأمرُ إلى هذا؟ ما

(١) إنباه الرواة ٢٥٩/٣، وبغية الوعاة ٢٧٥.

(٢) معجم الأدباء ٧٣/١٧.

(٣) أي بإقامة وكيل لي (عن حاشية معجم الأدباء)؛ ويشبه هذا الإجراء في زمننا اليوم بـ «الإقامة الجبرية».

علمتُ أن رجلاً ممن خلق الله يكره ما كرهت. فقلت: أنا يا مولانا رجلاً كبيراً، وقد خدمتُ العلمَ عمري، واشتهر ذلك عني في البلاد بأسرها، واعلم أنني لو اجتهدتُ في إقامة العدل بغاية جهدي ما قدرتُ أؤدي حقّه، ولو ظلمتُ أكاراً في ضيعة من أقصى أعمال السلطان لُنسبَ ظلمه إليّ، ورجعتَ أنتَ وغيرك باللائمة عليّ....» ولما أقعد في آخر زمانه صار السلطان يقصد منزله لأمر قومه كما أسلفنا.

كان ذا دين متين، ودأب طويل في تحصيل العلم والدرس. وعرضت عليه مناصب عديدة فرفضها غير مرة، ومال إلى العزوف عن مباحج الدنيا، والاستكثار من أعمال الخير والبر.

قال فيه ابن المستوفي في تاريخ إربل: «أشهر العلماء ذكراً، وأكبر النبلاء قدراً، وأحد الأفاضل المشار إليهم، وفرد الأمثال المعتمد في الأمور عليهم»^(١). وقال أبو شامة المقدسي: «كاتب مصنف، صدر كبير ... كان منقطعاً إلى العلم وجمعه ... روى الحديث وانتفع به الناس، وكان عاقلاً بهياً، ذا بر وإحسان»^(٢).

وقال السبكي: «كان بارعاً في الترسل ... فاضلاً رئيساً مشاراً إليه»^(٣).

(١) وفيات الأعيان ١٤١/٤.

(٢) المنذيل على الروضتين ٦٨.

(٣) طبقات الشافعية ٣٦٦/٨.

قال ياقوت: «كان عالماً فاضلاً، وسيداً كاملاً، قد جمع بين علم العربية والقرآن والنحو واللغة والحديث وشيوخه وصحته وسقمه، والفقه»^(١).

وقال عمر بن الخضر بن اللمش: «عالم فاضل ذو فنون في علوم الحديث والآداب، وله في ذلك الترتيب والتصنيف، ذو المناصب والراتب، والكتابة عند الملوك»^(٢).

وقال ابنُ الشعار^(٣): «كان كاتبَ الإنشاء لدولة صاحب الموصل نور الدين أرسلان شاه بن مسعود بن مودود؛ وكان حاسباً كاتباً ذكياً ... قال: وكان من أشدَّ الناسِ بخلاً».

وقد علّق الذهبي على قول ابن الشعار هذا بقوله^(٤): «قلتُ: مَنْ وَقَفَ عقارُهُ لِلَّهِ فَلَيْسَ بِيَخِيلٍ، فما هو بيخيل، ولا بجواد، بل صاحب حزم واقتصاد. رحمه الله».

وقال فيه أخوه عز الدين: «كان عالماً في عدة علوم، مبرزاً فيها: الفقه، والأصول، والنحو، والحديث، واللغة، وله تصانيف مشهورة في التفسير والحديث والنحو والحساب وغريب الحديث، وله رسائل مدونة، وكان كاتباً مفلحاً يُضربُ به المثل»^(٥).

(١) معجم الأدباء ٧١/١٧.

(٢) تاريخ دنيسر ٩٧.

(٣) في عقود الجمان ٦/ورقة ١٥، نقلاً عن تاريخ الإسلام للذهبي ص ٢٢٧.

(٤) سير أعلام النبلاء ٤٩١/٢١.

(٥) الكامل ٢٨٨/١٢.

وقال الذهبي: «القاضي الرئيس العلامة البارع الأوحى البليغ»^(١).

وقال أيضاً: كان بارعاً في الترسل، له فيه مصنف^(٢).

وللمجد مشاركة في نظم الشعر على طريقة العلماء، يقول عن نفسه^(٣):
«كنتُ أقرأ علمَ العربية على أبي سعيد بن الدهان، وكان يأمرني بصنعة الشعر، فكنتُ لا أقدرُ عليه، فلما تُوفي الشيخ رأيته في بعض الليالي، فأمرني بذلك، فقلتُ له: ضع لي مثلاً أعملُ عليه. فقال:

حُبِّ الفلا» مدمناً إن فاتك

فقلتُ أنا:

..... فخذَ خذَ الثرى والليل معتكراً

فالعزُّ في صهواتِ الليل^(٤) مركزةً والمجدُّ يُنتجهُ الإسراءُ والسهرُ

فقال: أحسنت. ثم استيقظتُ، فأثمتُ عليها نحرًا من عشرين بيتاً.

وينقل لنا ياقوت في معجم الأدباء بعض أشعاره التي نظمها^(٥)، فمنها

قوله:

(١) سير أعلام النبلاء ٤٨٨/٢١.

(٢) تاريخ الإسلام ٢١٦.

(٣) البداية والنهاية ٥٤/١٣.

(٤) هذه رواية معجم الأدباء طبعة إحسان عباس ص ٢٢٧٠، ورواية البداية والنهاية: «حُبِّ العلا».

(٥) كذا في البداية والنهاية، ولعل الصواب: «الحلِيل».

(٦) الكامل ١٢ / ٢٨٨، ومعجم الأدباء ٧٥/١٧.

عليك سلامٌ فاحَ مِنْ تَشْرِ طِيهِ نَسِيمٌ ثَوَلَى بَثُّهُ الرُّنْدُ وَالْبَانُ
 وجازَ على أَطْلَالٍ مَيِّ عَشِيَّةُ وجادَ عليه مُعَدِّقُ الوَبْلِ هَتَّانُ
 فحَمَلَتْهُ شَوْقاً حَوْنَهُ ضَمَائِرِي تَمِيدُ لَهُ أَعْلَامُ رَضْوَى وَلُبْنَانُ

لقد امتاز ابن الأثير بعقل نير متفتح، أحب العلم، وعاش لأجله، ووقف حياته على العمل به، وإنك لا تجد عالماً حقاً إلا ورغبته في أن يجد أبواب العلم مشرعة، وسبله ميسرةً مدللة، فكان ابن الأثير حريصاً على أن يقدم لطلابه وتلامذته، ما يعينهم ويكفيهم مؤونة العيش، كي يتفرغوا للعلم، فنراه يتخذ رباطاً في «درب دراج»^(١)، يجعله مدرسة يدرس فيه، ويوقف أملاكه عليه، وينشئ رباطاً بقرية «قصر حرب» بالموصل، الذي تميز بحركة علمية نشطة، فآلف فيه معظم كتبه، وكان عنده جماعة من طلبته يعينونه على الكتابة والاختيار^(٢). وأوقف داره على الصوفية^(٣). وهذا ينفي عنه مذمة البخل التي نقلها وألحقها به ابن الشعار دون أن يسندها أو يأتي عليها بدليل، كما تقدم.

٦- وفاته:

أصيب بمرض الثَّقرس فأبطل حركة يديه ورجليه، وصار يُحمل في

-
- (١) رباط درب دراج: كانت دار أبي السعادات مجد الدين بن الأثير فيها. اتخذها رباطاً ودُفن فيه، ووقف أملاكه على هذا الرباط وعلى رباط قصر حرب. اهـ. انظر الموصل في العهد الأتابكي ص ١٥٦، ١٥٧، تأليف سعيد الديوه جي، ط بغداد ١٩٥٨.
- (٢) وفيات الأعيان ١٤١/٤، شذرات الذهب ٢٢/٥ (٤٤/٧) ط دار ابن كثير.
- (٣) الموصل في العهد الأتابكي ١٥٦ - ١٥٧.

محفة^(١) فتحمل المحنة بقلب راض ونفس مطمئنة. ولزم بيته صابراً محتسباً، يغشاه الأكابر، ويقصده العلماء يقبسون من علمه وينهلون من فيضه، وكانت هذه المدة من حياته أنصب مراحل حياته العلمية. وتوفي يوم الخميس سلخ ذي الحجة سنة (٦٠٦ هـ) فدفن برباطه بدرب درآج داخل البلد.

٧- مؤلفاته:

أ- المطبوعة:

١- جامع الأصول في أحاديث الرسول ﷺ. جمع فيه الأصول الستة: الموطأ والصحيحين وسنن أبي داود والنسائي والترمذي ولم يذكر ابن ماجه فيه، وهو في خمسة عشر جزءاً في طبعته الأخيرة^(٢).

قال ياقوت عنه: أقطع قطعاً أنه لم يصنف مثله ولا يُصنّف^(٣).

وقال الزبيدي: أما بعد، فإني وقفتُ على كثير مما دوّنه الأئمة من كتب الحديث في القديم والحديث، فلم أر فيها أكثر جمعاً ولا أحسن وضعاً من كتاب جامع الأصول .. للعلامة ابن الأثير، شكر الله تعالى مسعاه، وأحسن عاقبته ورجعاه، فلقد أجاد فيه كل الإجادة مع كثرة الجدوى وحسن

(١) سر أعلام النبلاء ٤٩/٢١.

(٢) انظر البداية والنهاية ٥٤/١٣، ومقالات كتبه مأمون الصاغرجي عن طبعات هذا الكتاب وتتمته: مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٦٧، الجزء الثاني ص ٣٣٦-٣٤١.

(٣) معجم الأدباء ٧٦/١٧.

ويقول الدكتور عبد العزيز الخولي: فجاء كتاباً فذاً في بابه، لم ينسج
أحدٌ على منواله، فقرَّبَ إلينا البعيد، وسهَّلَ علينا العسير^(٢).
وللكتاب شروح ومختصرات وزوائد كثيرة.

٢- المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات،
ويعرف أيضاً بـ: «الأذواء والذوات»^(٣): وهو غطَّ طريف في التأليف
المعجمي يشتمل على مادة لغوية وأدبية تتصلُّ بتاريخ اللغة العربية منذ أقدم
عصورها^(٤).

٣- منال الطالب في شرح طوال الغرائب: جمع الأحاديث الطويلة
وأقوال الصحابة والتابعين وشرحها. قال فيه مؤلفه: لا أعلم له سميّاً في كتب
المتقدمين والمتأخرين^(٥).

٤- النهاية في غريب الحديث والأثر: كتاب جامع في غريب
الحديث^(٦).

(١) تجريد أحاديث الرسول ورقة ٢ وجه.

(٢) تاريخ فنون الحديث ١٥١.

(٣) طبقات الشافعية ٣٦٧/٨، وتاريخ الإسلام ٢١٧.

(٤) طبع عدة مرات، منها طبعة بتحقيق د. فهمي سعد، عالم الكتب ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.

(٥) طبع في القاهرة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م بتحقيق الدكتور محمود الطناحي.

(٦) طبع عدة مرات، آخرها في ستة أجزاء بتحقيق طاهر الزاوي ومحمود الطناحي، القاهرة

١٣٨٣ هـ - ١٩٧٣ م.

ب- المخطوطة:

١- البديع في شرح فصول ابن الدهان: ويسمى البديع في النحو. قال فيه ياقوت: في أربعين كراسة. وقال أيضاً: وقفني عليه أخوه عز الدين، فوجدته بديعاً كاسمه، سلك فيه مسلكاً غريباً، وبوبه نبويّاً عجيباً^(١). منه نسخة في مكتبة عاطف أفندي برقم (٢٤٤٦)، كتبت في أواخر القرن السادس الهجري في ٣٦٥ ورقة^(٢).

٢- ديوان رسائل: ذكره ياقوت وابن خلكان والبغدادى^(٣)، (في غلاف الكتاب: ديوانه ورسائل)، منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم (٢٠٤٠) أدب (٧)^(٤).

٣- الشافي شرح مسند الشافعي^(٥). قال ياقوت^(٦): أبدع في تصنيفه، فذكر أحكامه ولغته ونحوه ومعانيه نحو مئة كراسة. وذكره ابن خلكان وابن

(١) وذكره السبكي في طبقات الشافعية ٣٦٦/٨، وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ١٩٨/٦ والذهبي في تاريخه ص ٢١٧، وابن خلكان في وفيات الأعيان ١٤١/٤، ومعجم الأدباء ٧٦/١٧، وغيرهم.

(٢) انظر نواذر المخطوطات العربية للدكتور رمضان ششن ٣٠/١.

(٣) انظر معجم الأدباء ٧٦/١٧، ٧٧ ووفيات الأعيان ١٤٦/٥، وهدية العارفين ٢٦/٦.

(٤) انظر فهرس المخطوطات المصورة في دار الكتب المصرية ٤٧٤/١.

(٥) وجاء اسمه في شذرات الذهب ٤٤/٧ طبعة دار ابن كثير ١٩٩٨: شافي العي في شرح مسند الشافعي.

(٦) معجم الأدباء ٧٦/١٧.

تغري بردي وابن العماد والسبكي^(١). منه نسخة في دار الكتب المصرية في أربعة أجزاء برقم (٣٠٦)^(٢).

٤- المختار من مناقب الأنبياء: سنفرده له فصلاً خاصاً.

ج - كتب لما يُعرفُ مصيرُها:

١- الإنصاف في الجمع بين الكشف والكشاف: تفسير للقرآن الكريم جمعه من هذين التفسيرين. ذكره الذهبي والسبكي.

٢- الباهر في الفروق أو الفروق في الأبنية أو الباهر في النحو: كتاب في النحو^(٣).

٣- كتاب البنين والبنات والأمهات من رجال الحديث. ذكره البغدادي.

٤- تهذيب فصول ابن الدهان.

٥- الجواهر واللائي من الإملاء المولوي الوزيري الجلاي: جمع فيه رسائل وزيره جلال الدين الأصفهاني.

(١) انظر معجم الأدباء ١٧/ ووفيات الأعيان ١٤١/٤ والنجوم الزاهرة ١٩٩/٦ وشذرات الذهب ٢٢/٥، وطبقات الشافعية ٣٦٦/٨.

(٢) انظر فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية ٨٢/١.

(٣) تاريخ الذهبي ص ٢١٧، وطبقات السبكي ٣٦٦/٨.

٦- رسائل في الحساب

٧- الفروق والأبنية (لعله السابق المذكور في رقم ٢)^(١).

٨- صنعة الكتابة. ذكره ابن خلكان والذهبي والبغدادى والخبلي^(٢).

٩- مصنف في الترسل، ذكره الذهبي في تاريخه^(٣).

١٠- نهاية الأثرية في اللغات الحديثة^(٤).

١١- المصطفى والمختار في الأدعية والأذكار، ذكره ابن خلكان والسبكي وابن تغري بردي والخبلي^(٥).

د - المختار من مناقب الأخيار:

ذكره بهذا الاسم كل من ترجم لابن الأثير، ويعد هذا الكتاب سجلاً حافلاً في تراجم الصحابة والتابعين ومن بعدهم، وإنه من خلال هذه التراجم

(١) تاريخ الإسلام ٤١٧.

(٢) انظر وفيات الأعيان ١٤٦/٥، وتاريخ الذهبي ص ٢١٧، وهدية العارفين ٢/٦، وشذرات الذهب ٢٢/٥.

(٣) انظر تاريخ الذهبي ص ٢١٧.

(٤) كذا ذكره البغدادى في هدية العارفين ٢/٦، وذكره صاحب معجم المطبوعات ص ٣٥ فقال: هو نفسه. يعني النهاية في غريب الحديث. ورجحت أميمة بدر الدين في رسالتها أن يكون مصنفاً في علوم الحديث.

(٥) انظر وفيات الأعيان ١٤١/٤ وطبقات السبكي ٣٦٦/٨، وشذرات الذهب ٢٢/٥ والنجوم الزاهرة ١٩٩/٦. وفي الترجمة المثبتة على غلاف النسخة الأحمدية (أ): «المصطفى المختار» بدل «المصطفى والمختار».

يسيطر آراءهم في الزهد والتنسك والعبادة ويجمع فيه من أقوالهم وأحوالهم وأساليبهم في النشر البليغ^(١). وتعريفاتهم للتصوف والتزامهم فيه بالكتاب والسنة^(٢)، وترك الأهواء والبدع^(٣)، وتعظيم حرمان المشايخ، ورؤية أعذار الخلق، وحسن صحبة الرفقاء واستعمال الأخلاق الجميلة، والمداومة على الأوراد، وترك ارتكاب الرخص والتأويلات، وغير ذلك من أخلاقهم الحميدة^(٤). والتنبيه على عدم الخروج عن الشريعة مهما بلغ صاحب الحال من ادعاء^(٥). والإنكار على من نقض أركان التصوف، وغير معناه بأسماء أحدثوها^(٦). وفيه بحث المتصوفة على العلم، والصبر تحت الأمر والنهي^(٧).

(١) انظر على سبيل المثال أقوال الحسن البصري في ترجمته ١٨٨/٢ وما بعدها. انظر أيضاً قول الشافعي ٣٢٤/٤ وما بعدها. و٢٠٢/٢ في ترجمة أبي علي الجوزجاني في قوله في البخل. وانظر أقوالهم في التفسيحات الكثيرة من مثل: ثلاث من كذا وثلاثة من كذا، انظر ترجمة ذي النون المصري ٣٤٧/٢، ٣٤٨، ٣٥٥/٣ في ترجمة الشبلي. وكلام الصوفية البليغ قول أحمد بن محمد الجبري ٣٢٣/١.

(٢) فينقل مثلاً قول إبراهيم بن محمد بن محمية في أصل التصوف وتعريفه ٢٧٥/١.

(٣) انظر قول أبي علي الجوزجاني ٢٠٣/٢.

(٤) انظر ٣٢٣/١ وتعريف السري السقطي في ترجمته ٤٨٩/٢، والجنيدي ٣٦٦/١، والشبلي ٣٦٠/٢ وتعريف طاهر المقدسي ١٧٣/٣، وتعريف طلق بن حبيب في ترجمته ١٧٨/٣.

وتعريف الجبري ٣٢٣/١.

(٥) انظر ٣٦٧/١ في ترجمة أبي الحسين النوري.

(٦) انظر ٣٧٦/١، ٣٧٧ ترجمة أحمد بن محمد الدينوري.

(٧) انظر ٤١١/١ في ترجمة إسماعيل بن نجيد.

والصدق في معاملة أنفسهم^(١). ويظهر من خلال النصوص المثالية التي يطالب بها المتصوفة أنفسهم^(٢). ويسوق نصوص الحارث المحاسبي التي يتكلم فيها عن علوم الصوفية ويحتج بالآي والسنن ويسمعه ابن حنبل ولا ينكر عليه^(٣).

بنية المؤلف للكتاب

أولع ابن الأثير في معظم كتبه بالتقسيم والتبويب والترتيب الهجائي، حتى إنه في جامع الأصول الذي يعد في بابه مرتباً على الأبواب الفقهية، حرص أن يجعل أبوابه مفهومة على الترتيب المعجمي، وإذا كان ذلك كذلك فمن الأولى أن يلتزم الطريقة نفسها في كتاب خصه بالتراجم، ففي مقدمته يصف بناءه للكتاب وتقسيمه له، بيد أننا نجد هنا يخالف خطته بعض الشيء، وهو يعلم ذلك ويشير إليه، كما في حرف التاء ترجمة أبي تراب النخشي ٧/٢ وحرف التاء ١٨/٢، قال: «ولقلة ما جاء فيه من الأسماء لم نقسمه، وذكرناها متواليّة». كذلك يفعل في أول حرف الذال، إذ وضع ترجمة أبي ذر في حرف الذال واسمه جندب وقال: وكان حقه أن يكون في حرف الجيم، لكن قلة المترجمين في حرف الذال جعله يضعه في هذا الحرف، وكذلك في حرف الهاء في ترجمة أبي هريرة.

ولشدة عنايته بالفهرسة والترتيب المعجمي يجده يربط بين أجزاء الكتاب بالإحالات، فيذكر في نهاية كل حرف الكنى والأبناء، ويحيل على الأسماء

(١) انظر ٤٣٢/١، ٤٣٣ في ترجمة أيوب الجمال.

(٢) انظر ٤٣٥/١ في ترجمة أحمد القلانسي.

(٣) انظر ١٤٦/٢ في ترجمة الحارث بن أسد المحاسبي.

ويذكر الألقاب ويحيل على الأسماء، كما في ٥٠٩/١ نهاية حرف الباء وكذلك في نهاية كل حرف من حروف المعجم.

ونجده يتوسع في تراجم المتصوفة أكثر من الصحابة^(١) ولعل اقتضابه في ترجمة الصحابة مرده إلى كثرة ما ألف فيهم، وإذا توسع في كثرة النقل يشير إلى ذلك^(٢)

لقد حرص ابن الأثير على ترجمة أعلام المحدثين والقراء من بين من ترجم لهم، لما لهم من قدم راسخة في الزهد والعبادة والتنسك، كترجمته للإمام أحمد، ولحمزة بن حبيب الزيات، وأبي بكر بن عياش، وإبراهيم الحري وغيرهم. قد يختصر المؤلف الخبر الذي ينقله من المصدر وهي طريقة شائعة بين المؤلفين في القرن السابع والثامن^(٣).

تجزئة الكتاب

للكتاب تجزئات عدة مختلفة، فالنسخة الأحمدية التي رمزنا إليها بحرف (أ) تتألف من مجلد واحد في ٤٥٠ أربع وخمسين ورقة، وهي منقولة عن نسخة ينتهي جزؤها الأول بالورقة ١٣٣/أ كما هو مبين في المطبوع ٢/٢٤٠، فيبدو أنها تقع في ثلاثة أجزاء أو أربعة؛ والنسخة الأحمدية الثانية التي رمزنا إليها بحرف (ب) تقع في مجلدين كما هو مبين في آخرها. ولا

(١) وازن بين ترجمة إبراهيم بن أدهم وسعيد بن زيد.

(٢) انظر ٢/٢٠٠ وفي آخر ترجمة الحسن البصري ٢/٢٠٠ وترجمة أبي الدرداء ٣/٣٢٦.

(٣) مثال ذلك ص ٧١٨ ح ٢، قارن بين ما اختصره المؤلف مع نص من الحلية.

نعرفُ تجزئة المؤلف على وجه الدقة، وكما يبدو أنَّ اختلاف التجزئة يرجع غالباً إلى خطوط النسخ وتجليد الوراقين، لذا لم يُعد التزام التجزئة ضرورياً، فجعلنا هذه الطبعة في خمسة أجزاء متقاربة في الحجم، لتكون سهلة التناول، وألحقنا بها جزءاً سادساً للفهارس العامة.

مصادر المؤلف

أشار ابن الأثير إلى نقله من الحافظ أبي نعيم في الحلية ٣٠٧/١ في ترجمة أحمد بن عاصم، و١٥٣/٢، و٣٤٤/٣ في ترجمة عامر بن عبد الله و٥٥/٤ في ترجمة علي بن سهل و٦٠/٤ في ترجمة الحسن بن حي و٧٨/٤ في ترجمة عمر بن ذر و١٣٨/٤ في ترجمة عمرو بن عثمان.

ونقل عن الخطيب البغدادي ٥٥٨/٣ في ترجمة عثمان بن عيسى و٦٨/٤ في ترجمة علي بن محمد بن بشار و٢٩١/٤ في ترجمة محمد بن إبراهيم ونقل عن أبي عبد الرحمن السلمي، ولم يذكر من أي كتاب، والغالب على الظن أنه طبقات الصوفية ٤٣٢/١ ترجمة أيوب الحمال وترجمة الحسن بن علي المسوحى ٢٠٤/٢، و٢٩٩/٤ ترجمة محمد بن أحمد بن سمعون، و٣٦٧/٣ في ترجمة العباس بن المهدي و٣٨٥/٣ في ترجمة أبي سليمان الداراني و٤٢٩/٣ في ترجمة عبد الله بن أحمد الرباطي و٤٩٢/٣ في ترجمة عبد الله بن محمد بن زياد.

ونقل عن أبي سعيد بن الأعرابي في ترجمة أبي أحمد القلانسي ٤٣٥/١.

ونقل عن البخاري في ترجمة حماد بن سلمة ٢٢٣/٢.

ونقل عن الكلبي ٢٠٦/٣

ونقل عن أبي بكر بن أبي الدنيا ٣٤٢/٣ و ٧٩/٤

ونقل عن الواقدي مصرحاً ٤٥٩/٢ و ٤٦٠، و ٤٦٣، و ٨٨/٣ و ٢٠٢ و ٢١٠ و ٣٠٣ و ٣٢٨ و ٢٤٦/٤.

ونقل عن طبقات محمد بن سعد مصرحاً ٢٢٢/٤.

وبعد، فإن كل من ذكرناه ممن نقل عنهم لهم كتب معروفة في التاريخ والتراجم، فلا ندري هل نقل عن مؤلفاتهم مباشرة أم أنه كان ينقل من كتب أخرى، فهو يخبرنا في مقدمته أنه حذف الإسناد من الأخبار، والذي يغلب على الظن أنه كان ينقل من الكتب التي بين يديه مباشرة، ولا سيما إذا علمنا أن جماعة من طلبته^(١) كانوا يعينونه في تأليف كتبه في الرباط الذي أوقفه عليهم.

وإننا لنجد أن الأصل الذي ينقل عنه المؤلف غالباً هو حلية الأولياء، وصفة الصفوة، ومناقب الأبرار ومحاسن الأخيار لابن حميس، ومختصره وربما يكون ابن الأثير في هذا الأخير قد انفرد به من بين كتب التراجم، وذلك لعدم وجود الأخبار في غيره مثال ذلك انظر ترجمة خير النساء ٢٦٢/٢ حاشية (١)، وأبي الخير التيناتي الأقطع ٢٦٤/٢ - ٢٦٨ وحواشيها.

وذكر ابن الأثير لهذه الكتب الثلاثة في ٤٩٩/٣ في ترجمة عبد الله بن محمد المرتعش النيسابوري يدل دلالة قاطعة على أنها كانت بين يديه في أثناء

(١) انظر ما تقدم ص 24.

تأليف الكتاب، فهو يأخذ من ابن الجوزي في صفة الصفوة معاصره، لنشابه شديد في أسلوب العرض وتسلسل الأخبار. وقد يطيل في الترجمة بالنقل عن مصادر مختلفة، في حين تجد ابن الجوزي يختصرها، انظر مثلاً ترجمة جعفر بن محمد الخلدي ٤٧/٢ - ٥٥.

منهجنا في التحقيق

قبل الشروع في العمل وضعنا خطة آلياً على أنفسنا الالتزام بها قدر الإمكان، ليكون الكتاب متسقاً على منوال واحد، فانهى العمل إلى أن:

- ١- قام كل منا بنسخ القسم الذي اختص به، ثم قابلنا المنسوخ على النسخ الخطية التي اعتمدناها وهي نسختنا الأحمدية ونسخة ليدن.
- ٢- وضعنا رقماً متسلسلاً للتراجم المعروفة في القسم الأول من الكتاب فبلغ عدد المترجمين (٥٨٥) حمساً وثمانين وخمسة مئة ترجمة، وتركنا القسم الثاني من غير ترقيم لأنه فيمن لم يعرف اسمه من الرجال والنساء.
- ٣- ذكرنا في مطلع كل ترجمة مصادرها في الحاشية، مرتبة حسب التسلسل الزمني، تسهيلاً على القارئ في البحث والمراجعة.
- ٤- خرجنا الآيات في المتن، والأحاديث في الحواشي من مصادر السنة المعروفة حسب الوسع والطاقة.

- ٥- وثقنا الأخبار من المصادر، سواء منها المخطوط والمطبوع، واكتفينا بذكر مصدرين أو ثلاثة.
- ٦- قمنا بشرح الغريب الذي ورد في الأخبار، وتعريف الأماكن المغمورة، وأهملنا تعريف المشهور منها.
- ٧- نبهنا على خلاف النسخ عندما تحمل اللفظة أكثر من معنى^(١)، وثبتنا ما وجدناه أقرب للصواب. ونبهنا على التصحيف والتحريف الذي أصاب النص^(٢).
- ٨- ربما تخالف النسختين (أ، ل) وبعض المصادر خطأ في النص وجدناه كما جاء في ١١٢/٢ ح ٢.
- ٩- صنعنا فهرس شاملة للكتاب في جزء مستقل.
- ١٠- اتبعنا الرسم الإملائي الحديث كما هو متبع في بلاد الشام فمثلاً

(١) حرصنا في الجزء الأول على ذكر ما أغفله إحدى النسختين في الحواشي ثم رأيناه كثر جداً، وذكره لا طائل من ورائه، فاقصرنا منه على ذكر المهم في بقية الجزء، فعندما تختلف (أ) و(ل) بالأحرف ذات المعنى المتقارب يلخذ الأوفى للنص من غير إشارة في الحواشي لكي نخفف منها ما أمكننا ذلك، مثل ص ١٣ (فتقدم وكبر) هذه رواية (ل) بينما في (أ) «فتقدم فكبر»؛ ومثل «حتى أدخل قبلك» في (أ) ويقابله «حتى أدخله قبلك» في (ل)، وهكذا.

(٢) مثال تصحيف النسختين (أ، ل): الوليد بن بشار هو الوليد بن يسار ١٧٥/٢ ح ٢ في ترجمة حسان بن أبي سنان. ومن نماذج تصحيفات الأحمدية: ١٢٢/١ موضع الحاشية (٣): «ولا خير في قراءة لا تدثر فيها»، والصواب «لا تدبر فيها»، وهكذا.

الكلمات (أعلا، الصلوة، أبدى) استبدلنا بها (أعلى، الصلاة، أبدى)، والهمزة يكتبها دوماً على السطر (فسألته، يتقياء، رعيت، رءسه، امرء) استبدلنا بها (فسألته، يتقياً، رأيت، رأسه، امرأة). والكلمات مثل: (معافا، إسحق، أتيك) استبدلنا بها (معافى، إسحاق، أتاك) وهكذا.

١١- عندما يطابق الخبر في مصدر متأخر وهو موجود في المتقدم بنحوه فأقدم ذكر المتأخر لأنه يبدو أنه أخذه من المتأخر مثل ٥٠٠/١ ح ٥، و ٤٩٩/١ ح ٣، و ٥٠٤/١ ح ٢، و ١٥/٢ ح ١، و ٢٣/٢ ح ٣.

١٢- لم نترجم للأعلام الواردة في المتن إلا قليلاً وذلك لسببين: الأول كثرة هذه الأعلام. الثاني أن المؤلف ترجم لمعظمها في كتابه، يتبين ذلك من فهارس الأعلام والمترجمين الذي صنعناه في الجزء السادس.

وصف النسخ المعتمدة

١- النسخة الأحمدية: وقد رمزنا إليها في الحواشي بحرف (أ): وتتألف من ٤٥٠ أربع مئة وخمسين ورقة مسطرها ١٨×١١,٥ في كل صفحة ٣٥ سطراً في كل سطر بين ١٥ و ١٧ كلمة، ويبدو أنه تعاور على نسخها شخصان لاختلاف خطهما: الأول نسخ من بداية الكتاب حتى صفحة ٤٦ ب، والثاني من

٤٧ أ حتى نهاية الكتاب. ويلاحظ أن هذه النسخة (أ) منسوخة عن أصل مختلف ويشاهد فيها فراغات ليست في (ل) من مثل آخر حرف التاء ٩٤/أ. وفيها سقط بمقدار عدة صفحات أشرنا إليه في موضعه ص ٣٩/أ في ترجمة إبراهيم بن أحمد الخواص. فرغ من نسخها نجم الدين بن أبي اليسر بن عثمان فخر الدين المقرئ الشافعي في الرابع عشر من رمضان سنة سبعين وتسع مئة هجرية بمصر.

٢- النسخة الأحمدية الثانية: رمزنا إليها في الحواشي بحرف «ب»؛ وهي الجزء الثاني من الكتاب، أوراقه ٢٧٤ ورقة مسطرتها ١٩×١٣ في الصفحة ٢٧ سبعة وعشرون سطراً، في كل سطر ١٥ كلمة تقريباً، تبتدئ بحرف الطاء ترجمة الطفيل بن عمرو، وينتهي الجزء فيها بنهاية الكتاب. فرغ من نسخها في الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وثمان مئة.

٣- النسخة الثالثة: هي نسخة ليدن وقد رمزنا إليها في الحواشي بحرف (ل). تبتدئ ببداية الكتاب وتنتهي ببداية ترجمة «داود بن علي الظاهري»، أوراقها ١٩٥ في الصفحة ٣٦ ستة وثلاثون سطراً في كل سطر ١٤-١٦ كلمة. ويبدو أنه تعاور على كتابتها ناسخان لاختلاف في الخط كما هو واضح في الصفحات المصورة. وربما تجد بعض شروح في هامشها من مثل السمرية: ضرب من السفن ٥١/٢ ح ٢؛ لا يُعرف تاريخ

نسخها، وعليها تملك في صفحة الغلاف مؤرخ سنة
١١٤٤هـ.

وبعد أخي القارئ، فإننا نرف إليك هذا الكتاب، ونحيط عنه اللثام لأول
مرة، لعلنا نتشرف بالإسهام في وضع لبنة جديدة في صرح المكتبة الإسلامية
الشامخ - عمرها الله وزادها غنى وثراء على مرّ العصور، وكرّ الدهور - فما
رأيت فيه من صواب فيتوفيق من الله عز وجلّ رزقنا إياه، وما رأيت فيه من
عثرة أو خلل، فهو من تقصيرنا وعجزنا عن بلوغ الكمال، ورجاؤنا إليك ألا
تألّو في تنبيهنا عليه، أو الكتابة عنه فيما ييسر لك، كي نتداركه في طبعة
تالية، ورحم الله عبداً سداً للخلل، وأتقن العمل، ﴿وَقُلْ اْعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ
عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ ^{١٠٠}. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب
العالمين.



المحققون

دمشق في ١٤٢٣/٧/٢٠ هـ

وكتب مأمون محمد سعيد الصاغرجي

٢٠٠٢/٩/٢٦ م

[illegible]

لا ان يلقى من محادينه مسيره فطلعت من اسباحتها فقال لها يا بني اخلصي ذلك من الله
فقلت يا ابي وما اسخبي من الله ان انعم اليه في كل يوم وكل رقة الله عليها وهو الله
وقال ابو العباس بن مسروق كنت باليمن فراكب متاعا فاستطاع
السكن على بعض السواحل والى جنبه بنت له كذا اضطاد مسكه ففكر في ذلك فوجد
رقة من المسكن الى انى لا تفتت الرقعة في شربتها فقال الله ابي على
باليمن فقلت يا ابي القيس سمعت نذري عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال (من
في شربة الا اذا غفلت عن ذكر الله عز وجل في راحة ان تاكل شيئا عمل عن ذكر الله
عز وجل فيك الرقعة ورقي الصلابة رقة رقة الله عليها وهو الله وقال
لخصا اربع اميرتكم خاتم الامم اجاز على بابكم حاتم فاستسقى شاكس وادعى اليهم
شبابا من المال فوافقه فاصحابه فخرج اهل الدار سوى ثوبه مضطربا فاجلت منزلنا
ما يسكن فقلت مخلوق من خلقنا فاستغفنا فقلت لو نظر الله الى حاله رقة الله
عليها وروى عنه امين يا رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين

قد علمت ان الكتاب من سائق الاخبار فعقل الله وبرحمته وحسن
توحيده ومجونه في الزمان عشت من شهر رمضان المعظم سنة
سنة سبعين وستمائة بمصر المحروسة على يد المستكتب
الحقير من الفقهاء محمد بن محمد بن ابي القاسم بن محمد
محمد بن محمد بن الشافعي ثاب الله عليه وعلى والده
وعلى عده ومنها راحة المستظفين ولين يدعوهم
بالشريعة والمقدرة وحسن العاقبة والحمد لله
وحده وصلى الله على خير خلقه محمد وآله



وكتبه في شهر رجب سنة
والايرام والفتوة الامانة
العلوية العظمى
والحمد لله
محمد

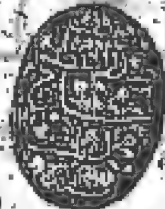
بدر تحتية محمد بن محمد بن مسعود

الحزب الثاني في الحجة من الأبرار

للمعالي محمد الدار بن الدار

أولان
عدد
٢٢٦

سبط
عدد
٢٢



وجه الورقة الأولى من النسخة الأهدية (ب)

هو
على
الاستاذ
والاعضاء

وجه الورقة الأخيرة من النسخة الأحمدية (ب)



وجه الورقة الأولى من نسخة ليدن (ل)

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر
 الحمد لله الذي اجتنى المصطفين من عباد الله واصطفى المختصين
 في بلاده وتكسبهم من طرق التي فوقهم عن مراده وحكم الحكم
 منهم مقاماً معلوماً ينتهي اليه في اصداره في نزوله واصحابه
 وجعلهم على مراتب مختلفة فواحد نال الزلفى بعد بلغها ممتكناً
 منها بقصد واقصاده واخر جردت العناية جذبه وازوت
 عمل كل وانفرادهم وقرقهم في بره وجره واغوار ملكه وانجا
 وانبت كلاً منهم في ديوان اقطابه ووقادته وان شكر مقتضى
 التقوى خير زاده وان شى عليه شاة ليوم معاده وان شكر مقتضى
 احسانه الذي يعجز القوي عن شكر اهاده ويضعف عن شكر انواره
 واعترف له اعتراف من نظر الى شرافته حين اثر واقصده يوم قل
 وان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة صادقة في قول
 مخلص في اعتقاده موقن انه واحد في فرديته وان عجز
 ورسوله شهادة مصحح الى رساله سمعه وبصره وقوا
 واتباع شريعتهم سائر قباذ عليه وعلى اله واصحابه
 صلوة تعلي قابلهما على شوامخ البهوه وبلغه من الفلا
 كشي غاي ياتد واقصى ما واه اماه فان اول الاعمال بالبقا
 ما كان واجدها بالنه ما كان كفيلاً بذكر المطالب واجراها بال
 ما كان موعوداً من بل الرجا سمعها كان مقابلاً من بل المواجب لا
 عمل كان من افان العلم الذي طالعه وفي اشطان المحكم وب
 دواعي الحقيقة والشريعة جاحل وعنده احكامها واقفا وب
 منطبعاً سامعاً فان الزاد التقى تشوقه على صفاته لا معه واراد
 الهوى من نفحاته ساطعة واسرار العناية في اودقذ البرغار

ظهر الورقة الأولى من نسخة ليدن (ل)

لعله **هـ** وقال **هـ** خبير قتيبي يد كل مخلوق بما نقص لسانه بغيره وما جنته الى غيره
 قال الله تعالى يا ايها الناس اتوبوا الي الله المحتاج اليه في كل نفس وانه هو الغني
 عنكم وعن توحيدكم واعبوا لكم والمحبة التي يعبدكم ما لا تحتاج اليه وتشتك
 عليه ما يحتاج اليه **هـ** وقال **هـ** الصبر من اخلاق الرجال والايمان من اخلاق
 الكرام **هـ** وقال **هـ** الخوف شوق الى الله يقوم به انفس قد تعقدت شوق الادب
 وقال **هـ** شرح صدور الحق من نور النور وكشف بصائر المستدين بنور حقائق
 الايمان **هـ** وقال **هـ** الخلاص هو الذي لا يتقبل على ما عليه الله **هـ** وقال **هـ**
 دظت بعض الساجد واذا فيه فتور فلما راى في تعلق به وقال ايها الشيخ تقطع
 عني فان محنتي عظيمة قتلت وما عني بقول فتدرك الصلاة وقررت بالعافية فاذا
 قد فتمت عليه شئ من الدنيا **هـ** وقال **هـ** ابوالحسن المالكى كنت اصعب
 جند النساخ عده سنة فتكلم قبل موته ثمانية ايام انا اموت يوم الخميس وقت
 المغرب واذا من يوم الجمعة قبل الصلاة وسبكتني هذا فلا شئ قال ابوالحسن
 فافسيتها الى يوم الجمعة فلفنتني من اجزيرة موته فخرجت لحضرة حنا فزارت
 الناس واجزيرة من بعد الصلاة فلم انصرف وحضرت الجنادة قبلي
 الصلاة كما قال **هـ** وقال **هـ** ابوالحسن المالكى كنت اصعب جند
 النساخ عن موته فقال لما حضرت صلاة المغرب شئ عليه ثم افاق ونجد
 الى ناحية من البيت فقال قوت ما قال الله فانا انك عبيد ما مور وانما عبيد
 ما مور ما اشدت به لا موتكم وما اشدت به تعوذني فلعني امضي لا اشر
 به ووجعنا فموتنا للصلاة وصلى ثم تقدم فمضى عيشه وتكلم فمات
 فزاره بعض اصحابه في المنام فقال ما فعل الله بك قال لا شئ لني من هذا ولكن استرحت
 من دنياكم الوضوء وماتت وفاته غم منه اشير من شدة غم ولما به رحمة الله عليه
ابوالحسن المالكى

اصله من المغرب وسكن تدمرا ثم هجر قريه من قري انطاكية صاحب الامارات
 والكرامات حبيب ابا عبد الله من الحلاء ومن غلبته من المشايخ وكان اديبا
 في حادثة المتوصلين وكان مقطوع اليد وكان سبب قلع يده ما حكاه يروي
 محمد قال كنت عند الشيخ ابي الخير القيناني بقينانات فسطفني لما دشته
 لى فذكر ما دشته الى ان تاحته عليه فسالته عن سبب قلع يده وما كان منه
 فقال بدجيت فقطعت الحنفت انه كان له صبيوه في حداثته من قلع الطريق
 او نحوه مما اوجب ذلك فاحسكت ثم اجمعت معه بعد ذلك بسنين مع جماعة
 من المشايخ فذكر احوالها واهلها واهلها واهلها واهلها واهلها واهلها واهلها
 ذكر وراى في المسافات فتقدم الشيخ بذلك وقال لكم بقول فلان منى الى مكة
 في ليلة وفلان في يوم انا اعرف عبدا من عبدة الله مع حبشيا كان حاله في جامع
 هذا بجرع راسه في شرب شرابه في محله طيبة للخدم فقل في سنة بالشيء كنت

و قال من ادرك القطيع الناس على حمله فهو مستأجر ومن اخطت له القطيع للذئب
على جملته فهو كارب . و كانت احوالهم في ذلك اذ لم يبق لهم شئ من اموالهم و هم في

الكلب والافندي

ابو عبد الله بن شبيب

✓ **ACCA**
✓ **Chartered**
✓ **Accountant**

حرف اللام

[illegible]

اولاد علی الطاهری